CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ORIGINAUX

DES TROIS ECOLES;

DESSINS, Eſtampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Bijoux, Meubles, & autres objets de curioſité; provenans du Cabinet de feue Madame DE JULIENNE.

Dont la Vente ſe fera le Jeudi 5 Novembre 1778, & jours ſuivans, de relevée, rue Saint Honoré, Hôtel d'Aligre.

L'on verra les objets les 3 & 4, depuis dix heures juſqu'à deux.

Par J B. P. LE BRUN, Peintre.

Le préſent Catalogue ſe trouve A PARIS;

Chez MM. { FLORENTIN, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, rue & cul de-ſac des Billettes. / LE BRUN, rue de Gléry, Hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXVIII.

AVERTISSEMENT.

Les lettres T. B. C. indiquent les Tableaux peints sur toile, bois, ou cuivre.

AVANT-PROPOS.

L'on ſe ſouvient encore du Cabinet de feu M. de Jullienne. Il n'eſt preſque point d'Amateurs qui ne l'aient connu, ou du moins qui n'en aient entendu parler. Celui de Madame de Jullienne n'en offre que les débris; mais libre après la mort de ſon époux, de faire choix de pluſieurs Tableaux, elle le fit avec le goût le plus épuré & le plus ſévere. Héritiere d'une fortune conſidérable, elle la conſacra d'abord au plaiſir de faire des heureux, & l'employa enſuite à contenter le déſir qu'elle avoit de laiſſer après elle des témoignages des connoiſſances & des lumieres qu'elle avoit puiſées dans les entretiens de M. de Jullienne. L'on verra que, ſans avoir formé une Collection auſſi précieuſe que celle dont elle avoit joui long-tems, elle eſt parvenue pourtant à raſſembler quelques-uns de ces morceaux rares qui

ſont l'ornement des Cabinets. Ils ont fait long-tems ſes délices ; & nous croyons pouvoir aſſurer aux Amateurs, qu'ils trouveront en eux de quoi flatter leur curioſité, d'autant mieux que les objets ſont tous bien conſervés & en bon état.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ORIGINAUX

DES TROIS ECOLES;

DESSINS, Eſtampes, Marbres, Bronzes, Porcelaines, Bijoux, Meubles, & autres objets de curioſité.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

HOUASSE, d'après Raphaël.

N°. 1 UNE très-belle copie de la Sainte Famille qui eſt gravée par *Edeling*. Haut. 3 pieds, largeur 4 pieds 9 pouc. T.

FRANÇOIS MOLE.

2 Un payſage ſur le devant duquel eſt un groupe de beſtiaux, le fond eſt terminé par des montagnes. Hauteur 5 pouces, l. 8 pouces. C.

CYROPHERY.

3 La Naiſſance de la Vierge, compoſition de huit figures. Ce tableau parfaitement conſervé, tient beaucoup de *Pietro de Cortone* ſon maître. Hauteur 2 pieds 2 po. largeur 4 pieds 8 pouces. T.

ROSA ALBA CARRIERA.

4 Un portrait au paſtel en buſte, repréſentant une femme. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces, ſous verre.

Dans le Goût de BOURGUIGNON.

5 Deux batailles largement peintes. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

HORISONTI.

6 Deux payſages dans le ſtile du Guaſpre. H. 18 pouces, largeur 24.

ECOLE FLAMANDE.

PETER NÉEFS.

7 Deux tableaux faisant pendans. Ils représentent des intérieurs d'Eglise ornés de figures. L'un offrant un effet de nuit, l'autre un effet de jour. Ces deux bons morceaux méritent l'attention des Amateurs. Haut. 15 pouces, largeur 21 pouces. T.

IDEM.

8 L'intérieur d'une Eglise d'Anvers, orné de figures, par le Franc. Tableau très fin de touche & très clair. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. B.

VAN-HUDEN & TENIERS.

9 Une campagne montagneuse, coupée par des rivieres.

Sur le devant est un groupe de quatre figures qui conversent ensemble. Plus loin l'on apperçoit une tour. Les lointains sont terminés par une grande étendue de pays. Hauteur 11 pouces, largeur 18 pouces. T.

WANDICK.

10 La Vierge vue à mi-corps, grandeur de nature, tenant l'Enfant Jésus sur ses ge-

noux le regard tourné vers le ciel, vêtue d'une tunique rouge & d'une draperie bleue.

Ce ſuperbe morceau qui a fait l'ornement du Cabinet de M. *de Jullienne*, a laiſſé des doutes que nous n'entreprendrons pas d'éclaircir ; néanmoins on y remarque une belle couleur, une touche ferme & hardie; enfin toutes les parties qui conſtituent un beau tableau s'y trouvent réunies.

Hauteur 5 pieds 2 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces. T.

ZÉEMAN.

11 Une Marine. On découvre ſur une mer agitée des vaiſſeaux & des barques ornées de figures. Ce tableau tient du ſtile de Claude Lorrain. Hauteur 4 pieds, largeur 6 pouces.

HONTE.

12 Une bataille à la ſortie d'un bois. Tableau argentin. Hauteur 24 pouces, largeur 26 pouces. T.

VANDERMEULEN.

13 Un choc de cavalerie, compoſition de douze figures. Hauteur 22 pouces, largeur 26 pouces. T.

UNDERKOTTER.

14 Un tableau repréſentant un coq & deux poules. Hauteur 26 pouces, largeur 33 pouces. T.

REMBRANDT VAN-RHIN.

15 Un buſte d'homme, la tête couverte d'une toque noire, vu preſque de face, portant mouſtaches, & barbe noire. H. 18 pouces, largeur 13 pouces. B.

GERARD TERBURG.

16 Une femme vue par le dos vêtue d'un corſet de ſatin blanc, aſſiſe près de ſa toilette. Derriere elle eſt une ſervante qui porte un plat ſur lequel eſt poſé un vaſe. Ce tableau eſt peint ſur toile collée ſur bois. Hauteur 13 pouces, largeur 10 po.

VERBRUGHEM.

17 Le triomphe de l'Euchariſtie entourée de fruits, peints avec la plus grande vérité. Hauteur 25 pouces, largeur 20 pouces. T.

FEITT.

18 Un tableau repréſentant du gibier mort; hauteur 16 pouces, largeur 24 pouces. B.

GRIFF.

67-119 Deux tableaux faiſant pendants, repréſentant des Chaſſeurs & gibier. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. T.

Mettrat.

VAN BLOOMEN.

24-1 20 Deux tableaux, faiſant pendants. Ils offrent des Haltes de chaſſe,

Hauteur 30 pouces, largeur 36 pouc. T.

RIDDENNGER.

30-1 21 Un Payſage.

Sur la droite, ſe voit l'entrée d'une forêt, près de laquelle ſont deux figures. La gauche & le lointain ſont éclairés par un Soleil couchant. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. T.

Dans la maniere de WINANTS.

60-1 22 Un joli payſage, ſur le devant duquel ſont trois figures: ſur le ſecond plan, eſt un Bucheron qui abbat un arbre dont la moitié tombe dans une riviere placée à la droite; dans le milieu ſont des maſſes d'arbres très-élevées, & un Pâtre qui conduit des beſtiaux. Les lointains ſont terminés par des montagnes & une grande étendue de pays. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. T.

Lebrun

BOTH & BAUDOUIN.

23 Un Marché d'animaux, où l'on voit ſur le troiſieme plan différens monumens d'Italie. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. B.

ECOLE FRANÇOISE.

LE MAIRE POUSSIN.

24 Moyſe ſauvé des eaux, tableau compoſé de ſix figures : le fond eſt terminé par un ſuperbe fond d'architecture. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

VERDIER.

25 Sainte Cécile pinçant de la Harpe; ſur le devant, un petit Chérubin tient le livre de muſique. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces.

COURTOIS.

26 Un port de mer dans le ſtile de Claude Lorrain. Ce joli tableau joint une belle harmonie, & une touche ſpirituelle à des détails pleins d'agrément. Hauteur 9 pouc. largeur 12 pouces. T.

LE NAIN.

90-1 27 Un payſage. Sur le devant eſt une femme qui allaite ſon enfant, & des pâtres qui viennent abreuver leurs beſtiaux à une fontaine. Hauteur 30 pouces, largeur 22 pouces. T.

MIGNARD.

24-1 28 La Vierge vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jéſus. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. C.

BERTIN.

31- 29 Notre Seigneur chez Marthe & Marie. Hauteur 13 pouc. largeur 16 pouc. T.

STELLA.

72. 30 L'Adoration des Bergers; compoſition de ſix figures, peinte ſur une amethyſte, entourée de jaſpe fleuri & lapis.

17- 31 Deux tableaux de fleurs, dont un peint par Baptiſte.

MARTIN, Diſciple de Vandermeulen.

32 Louis XIV à cheval. Hauteur 15 pouc. largeur 16 pouces.

VANDER-KABEL.

33 Un petit payſage orné de figures & animaux. Hauteur 6 pouc. largeur 11 pouc. T. 13-10

CHARLES PARROCEL.

34 Deux tableaux faiſant pendans. L'un repréſente un départ pour la chaſſe au vol, & l'autre un retour. Ces compoſitions également riches & pittoreſques offrent des beautés de détail ſans nombre. Hauteur 18 pouces, largeur 20 pouces. T. 5%-- Le Brun

CHARLES COYPEL.

35 Le Chriſt adoré des Anges; compoſition de quatorze figures. Ce tableau plein d'expreſſion & d'effet, peut être regardé comme un des bons de cet Artiſte. Haut. 2 pieds 2 pouces, largeur 21 pouces. T. 100-- vigoureux

BAPTISTE FERRET.

36 Deux Payſages & Marines, très agréables. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T. 72-

OUDRY.

37 Un faiſan, un lapin & une perdrix. Hauteur 30 pouces, largeur 24 pouees. 66-- le Brun

FONTENAY.

30-38 Un tableau de fleurs & fruits. Hauteur 32 pouces, largeur 26 pouces. T.

ANTOINE WATTEAU.

10-439 Un grand payſage. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

IDEM.

16-40 Un Mezetin aſſis & pinçant de la guittarre, peint au premier coup ſur bois. H. 9 pouces, largeur 7 pouces.

TILLIARD.

46-41 Une fête de village. Tableau oval en travers. Hauteur 19 pouces, largeur 28. T.

MANGLARD.

49-42 Une Tempête & un Calme, richement ornés de figures. Hauteur 24 pouces, l. 36 pouces. T.

CARLE VANLOO.

309-43 Erigone vue à mi-corps, proportion de nature. Elle eſt couronnée de pampre, & vêtue de draperies bleue & blanche, elle détache une grappe de raiſin d'un cep de vigne. Ce beau tableau doit être diſtingué

d'avec une multitude de copies qui inondent la curiosité. Hauteur 34 pouces, largeur 28 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE DESHAYES.

44 La défaite d'Erigone, composition de 4 figures. On la voit couchée sur une peau de tigre, pressant en l'air une grappe de raisin ; deux petits Amours portés sur des nuages lui présentent une fleche & des raisins : plus loin est un terne, différentes masses de paysage terminent le lointain du tableau. Il est gravé par l'Evêque. Haut. 36 pouces, largeur 24 pouces. T.

CHARLES NATOIRE.

45 L'Eté caractérisé par une jeune fille penchée en arriere, & vue à mi-corps, tenant de la main droite une faussille, & de la gauche la draperie dont elle est à demi couverte. Hauteur 34 pouces, largeur 23 pouces. T. Ce tableau vient de la Collection de M. le C. de D. N°. 89 du Catalogue.

PERROTE.

46 Le Singe Prédicateur, & le Singe Charlatan, peints à gouache, & touchés avec esprit & facilité. Hauteur 11 pouces 6 lig. largeur 12 pouces 6 lignes. Sous verre.

18- 47 Le Singe & la Guenon Marchands de Chanſons, auſſi peints à gouache, de grandeur & largeur égale aux précédens.

JOSEPH VERNET.

48 Une Soirée.

1400— Sur le premier plan s'offrent des hommes qui reviennent de la pêche, & qui étendent leurs filets ſur des branches d'arbre. On voit des montagnes, & des chûtes d'eau ſur les autres plans. Sur la gauche ſe voit un édifice; plus loin un aquéduc; de hautes montagnes terminent les lointains de ce tableau, qui préſente une belle couleur & un beau clair-obſcur. H. 24 pouces, largeur 36 pouces. T. Il eſt ſupérieurement gravé par Deveau.

Quenel

IDEM.

49 Un Clair de Lune.

120— Ce charmant tableau peint en Italie par cet Artiſte, n'a pas beſoin d'éloge. Il ſort en dernier lieu de la Collection de feu Monſeigneur le Prince de Conty. N°. 738. Hauteur 17 pouces, largeur 20 po. T.

Lebrun

NOEL HALLÉ.

61— 50 Une femme jouant avec ſon enfant tenu par ſa nourrice, & lui montrant un moulin-à-vent: les figures ſont vues à mi-corps.

corps. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. B.

IDEM.

51 Un Repos en Egypte, composé de trois figures. Ce tableau peut être regardé comme un des charmans morceaux de cet habile Artiste. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. T. 200. — Vernier

DE MACHY.

52 Deux tableaux faisant pendans. 630 —

L'un représente les ruines d'un *Palais*, historiées & ornées de figures. Des animaux que l'on apperçoit s'abreuvent à une fontaine.

L'autre les ruines d'un Temple orné de figures. Dans le lointain l'on découvre une marche d'animaux. T. Hauteur 1 pi. 6 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

Ces deux morceaux de l'effet le plus piquant, soutiendroient le parallele avec les chefs-d'œuvre que cet Artiste nous a déjà donnés.

CASANOVA.

53 Deux jolies esquisses sur carton. 30 —

L'une offre un grand chemin sur lequel passe un mulet conduit par un homme parlant à une femme assise au bas de petites monticules. Roverre

L'autre préſente ſur une route de campagne, un homme monté ſur un cheval blanc, & conduiſant un âne. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces.

LANTARA.

263-54 Deux payſages faiſant pendant.

Lafitte Sur la gauche de l'un, l'on voit la ruine d'une porte près de laquelle ſont des tours. Sur la droite paſſe une riviere près de laquelle ſont des ſaules. Plus loin ſont des montagnes ſous un ciel orageux que ſillone la foudre.

L'autre offre à travers une voûte une chûte d'eau. Sur la gauche du tableau eſt une grande riviere, de l'autre côté de laquelle s'élevent des rochers, qui s'étendent dans le lointain. Hauteur 13 pouces, largeur 22 pouces. T.

IDEM.

136-55 Deux tableaux faiſant pendans.

Meunier L'un repréſente ſous un Soleil couchant, la vue d'une riviere entourée d'arbres ſur le bord de laquelle ſont deux figures. Sur la droite ſont des bâtimens, & ſur la gauche un grand arbre.

L'autre repréſente au clair de la Lune le cours d'une riviere, ſur le bord de laquelle ſont divers perſonnages. La gauche & la droite du tableau offrent des arbres

& des montagnes. Hauteur 13 pouces, l. 22 pouces. T.

LOUTHERBOURG.

56 Un joli payſage orné de mazures & de figures placées ſur différens plans, peint par cet Artiſte dans le tems de ſon agrément. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces. T. 150-4 Le Brun

BACHELIER.

57 Deux tableaux, l'un de fleurs, l'autre d'animaux, peints ſur 2 plaques de porcelaine de Séve. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. 24- 1

HUET.

58 Un coup de tonnerre ſur un grand chemin. 70. 1.

Sur le devant ſe voit un cheval abattu & ſon cavalier renverſé; des beſtiaux que l'on apperçoit plus loin prennent la fuite. Sur le ſecond plan eſt un chariot dans lequel ſont divers perſonnages qui paroiſſent ſaiſis de frayeur. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. T.

JULIEN.

59 Un tableau compoſé de trois figures; dont la principale préſente la Veuve de 61- Le Brun

Saratta. La touche en eſt large & franche. H. 3 pieds, larg, 4 pieds. T.

GRILLET.

100 — 60 Erigone vue à mi-corps : elle tient de la main droite une coupe, & de la gauche une grappe de raiſin ſur laquelle elle a les yeux attachés. Haut. 34 pouces, largeur 26 pouces. T. Ce morceau vient de la Collection de M. le C. de D. N°. 111 du Catalogue.

Quenet

PILLEMENT.

31-10 61 Deux jolies Vues de Marines, dont l'une eſt ornée de Payſage, & dont l'autre offre une Ville dans le lointain. H. 4 pouces, larg. 5 pouces 6 lig. C.

Vigoureux

MARTIN, des Gobelins, Peintre vivant.

10-19. 62 Le Baptême de Saint Hyppolite, eſquiſſe. Hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.

Copie du GUIDE.

~~11~~ — 63 Une tête de Magdeleine. H. 18 pouces, largeur 14 pouces. T.

35. 4.

Morin

D'après LE BASSAN.

~~[illegible]~~ 64 Les quatre Saiſons. H. 10 pouc. larg. 13 pouc. C.

Retiré.

D'après L'ALBANE.

65 Deux jolis tableaux, compoſés de trois figures chacun. Hauteur 12 pouc. largeur 15 pouc. T. 78-

D'après WOUVERMANS.

66 Un tableau repréſentant une Chaſſe. H. 24 pouc. larg. 30 pouces. T. 34. 1.

Par un Maître inconnu.

67 Un payſage repréſentant des roches. H. 15 pouc. larg. 20. T. 10-1

68 Deux tableaux, repréſentans des batailles. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouc. T. 34- "

Par un Peintre inconnu.

69 Deux tableaux faiſant pendants. L'un repréſente un Pélerin, & l'autre un Bûveur. 6. 15.

70 Quatre tableaux de papier de Chine, repréſentant des édifices & des perſonnages chinois, dans leur bordure de bois doré. 21.

71 Six tableaux exécutés en étoffe & en paille, les têtes & les mains peintes à gouache. Hauteur 13 pouces 6 lignes, l. 11 pouces. Sous verre. Ils ſeront détaillés. 2 17- / 1 7 / 1 12- / 1 15 / 1 16- } 67. 13.

72 Différens bons tableaux des trois Ecoles, que le tems ne nous a pas permis de citer dans le Catalogue, & qui seront détaillés dans le cours de la Vente.

DESSINS.

Pierre-Paul Rubens.

24- 73 Une belle tête, aux trois crayons, sur papier blanc, connue par l'estampe qu'en a gravée Jean Wiscber. H. 11 pouc. larg. 9 pouc. sous verre.

Antoine Vandick.

20- 74 Deux portraits à la térébantine, sur papier bleu. Ils sont gravés par lui à l'eau-forte. Haut. 12 pouc. larg. 9 pouc. sous verre.

Loir.

retiré 75 Un dessin représentant une femme sur un sopha. Haut. 13 pouc. larg. 8 pouc. sous verre.

Idem.

avec celle 76 Un autre dessin, d'un stile agréable.
Suivant

IDEM.

77 Un autre, repréſentant l'Aſſomption. 18-
Le Brun

CHARLES PARROCEL.

78 Une Marche d'animaux conduits par des Pâtres, dans le ſtile du *Benedette*. Sur papier blanc, à l'encre de la Chine. Hauteur 7 pouces 7 lignes, larg. 9 pouc. 6 lig. ſous verre. 6-
no verre

IDEM.

79 Un grand chemin ſur lequel on voit une chaiſe de poſte. Le devant offre une femme montée ſur un cheval: un homme l'accompagne. Sur papier blanc, à l'encre de la Chine. H. 9 pouces, largeur 13 pouces. ſous verre. 9-15

IDEM.

80 Deux deſſins faiſant pendans.
L'un repréſente un repos de Cavaliers dans une campagne, & l'autre des Soldats ſur des roches. H. 9 pouc. larg. 12 pouc. ſous verre. 17-

IDEM.

81 Deux deſſins à la plume, lavés à l'encre de la Chine, faiſant pendans. 30-1
L'un repréſente un départ pour la chaſſe au vol, faite par des Amazones; & l'autre

par des Turcs. H. 19 pouc. larg. 13 pouc. sous verre.

NATTIER.

82 Un dessin fini, aux crayons noir & blanc, sur papier gris, représentant une Nayade. H. 9 pouces 6 lig. largeur 7 pouc. 6 lig. sous verre.

FRANÇOIS BOUCHER.

83 Un dessin aux trois crayons, sur papier gris, représentant trois Nayades groupées avec art. H. 13 pouc. larg. 19 pouc. sous verre.

IDEM.

84 Un dessin aux trois crayons, sur papier gris, offrant une Vénus sur des nuages, qui tient un collier. Près d'elle sont deux colombes qui se becquettent. H. 15 pouc. larg. 14 pouc. sous verre.

IDEM.

85 Une Vénus vue de face, sur papier gris, aux trois crayons, la main gauche appuyée sur son carquois, & tenant de la droite une fleche qu'elle paroît vouloir lancer. H. 16 pouc. larg. 13 pouc. sous verre.

IDEM.

86 Une jeune Paysanne tenant de la main

droite un panier, & de la main gauche relevant ſa jupe. Sur papier bleu, au crayon noir & blanc. H. 18 pouc. larg. 12 pouc. ſous verre.

IDEM.

87 Une femme vue par le dos, vêtue d'un juſte au corps & d'une jupe de ſatin. Sur papier gris, au crayon noir & blanc. H. 21 pouces, larg. 15 pouc. ſous verre. 8-

IDEM.

88 Le Peintre amoureux de ſon modele; deſſin à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. H. 10 pouc. larg. 8 pouc. 6 lign. ſous verre. 6-3

IDEM.

89 Une Paſtorale; compoſition de quatre figures, ornée de beſtiaux, au biſtre, ſur papier blanc. H. 12 pouc. larg. 16 pouc. ſous verre. 21- Noverre

IDEM.

90 Une jeune femme vêtue d'un juſte au corps de ſatin, ayant une fraize au col. Sur papier gris, au crayon noir. H. 20 pouc. larg. 17 pouc. ſous verre. 8. 5.

IDEM.

91 Une jeune Payſanne qui cueille des roſes. 19-

Noverre

Sur papier bleu, au crayon noir & blanc. Haut. 19 pouc. largeur 14 pouces. ſous verre.

M. Cochin.

66- 92 Un beau deſſin allégorique, compoſé de treize figures, exécuté pour le titre de la carte de Rheims, au crayon rouge, ſur papier blanc. H. 12 pouc. larg. 18 pouc. ſous verre.

Le Brun

Idem.

9 -93 Trois autres petits deſſins, ſujets allégoriques, au crayon noir, ſur papier blanc, qui ſeront détaillés.

jig

Jean-Baptiste Greuze.

40 94 Une étude, ſur papier blanc, aux trois crayons, repréſentant un Ramoneur. H. 20 pouc. larg. 15 pouc.

quenet

Idem.

13-95 Une étude faite à Rome, aux crayons rouges, ſur papier blanc, en 1756. H. 15 pouc. larg. 10 pouc. ſous verre.

Nouerre

Delarue, Peintre de Batailles.

120 96 Sixpetits deſſins, au biſtre ſur papier blanc, repréſentans Cavaliers, Cymbaliers, & décampemens d'armées. Ils ſeront détaillés.

120 +

20 +

BARBEAU.

97 Deux femmes dans le coſtume italien ; au crayon noir ſur papier blanc. Haut. 11 pouc. larg. 9 pouc. ſous verre. 8. 5.

MOREAU, *Architecte.*

98 Deux projets de places publiques ornées de ſtatues & édifices ; au biſtre ſur papier blanc. H. 12 pouc. larg. 15 pouc. ſous verre. 24-1 Noverre

99 Un petit payſage à gouache. Haut. 4 pouc. larg. 5 pouc. & demi. 10-5

100 Différens deſſins de bons Maîtres des trois Ecoles, montés & non montés, qui ſeront détaillés. 19

ESTAMPES.

101 Le Portrait du Marquis de Gramcy, gravé en maniere noire, d'après Reynolds: monté ſous verre. 26-

102 L'Offrande à Cérès, & celle à Vénus, d'après M. Vien, gravées par Beauvarlet. ſous verre. 10-10

GERARD AUDRAN.

103 Deux eſtampes, dont l'Elévation de 22. 4. Sauvage

Croix d'après *le Brun*, & Jéſus-Chriſt portant ſa Croix d'après *Mignard*. Sous verre.

150- 104 La grande Gallerie de Verſailles, gravée par Cars: en feuille.

10.9. 105 Une eſtampe gravée par Tardieu, connue ſous le nom des Miſeres de la guerre. Sous verre.

32.- 106 Diverſes eſtampes montées ſous verre; dont les Fêtes données à l'occaſion du mariage de feu Monſeigneur le Dauphin, deſſinées par M. Cochin, & gravées par différens Artiſtes.

107 Différentes eſtampes qui ſeront détaillées.

SCULPTURES.

MARBRE ANTIQUE.

202.- 108 Un enfant riant, tenant de la main gauche un oiſeau, & de l'autre un fruit: il eſt aſſis ſur une plynthe moderne, le ſocle à gaudron orné d'un enfant & autres acceſſoires en bronze doré d'or moulu. Le tout de 24 pouc. de proportion.

Dubois

Ce morceau mérite l'attention des Curieux.

85- 109 Pluton, de 25 pouc. de proportion, ſur ſon ſocle de 6 pouc. d'élévation. Cette ſtatue paroît avoir été faite à Rome par Le Gros.

BRONZES.

110 Un petit buſte d'Henri IV, monté ſur un fut de colonne doré, poſé ſur un ſocle de marbre verd de mer, aſſis ſur un petit autel de bronze antique, ſur ſa plynthe, dorée d'or moulu. 216.- bonnedame

Ce morceau mérite d'être placé dans les meilleurs Cabinets.

111 Le joueur de Flûte, & le Tambourin. Hauteur 10 pouces. 82.— Dubois retiré

112 Deux petits groupes de trois enfans, repréſentant le jeune Bacchus monté ſur une chevre ; & Bacchus ſur un tigre ; tous deux ſur leurs ſocles de Boule : de 10 pouces de hauteur.

113 Pluton qui enleve Proſerpine, groupé de trois figures, petit modele de Girardon, exécuté aux Thuilleries, ſur ſon ſocle & gaudron doré d'or moulu. Le tout de 19 pouces de proportion. 150.- Moverre

114 Une Flore aſſiſe ſur une monticule, tenant une couronne qu'elle regarde, ſur ſon ſocle de Boule, garni de bronze doré d'or moulu, de 6 pouces de hauteur : en tout 24 pouces de haut. Reservé

Ce Bronze mérite l'attention des Amateurs, par ſa beauté.

115 Pſiché verſant une goutte d'huile ſur l'Amour, & Pſiché tenant entre ſes bras l'Amour, très-beaux bronzes de 16 pouces de proportion, ſur leurs ſocles de 600.- d'Hericourt

Boule garnis de bronze de 8 pouces de hauteur.

80— 116 Un Amour tenant de la main droite ſon arc, & de la gauche ſon carquois, ſur une plynthe de bronze dorée d'or moulu, de 15 pouces de proportion.

Ce bronze eſt très-fin, & bien réparé.

37 5 117 Louis XIII, & le Cardinal Mazarin, ſur des futs de colonne de marbre blanc veiné; le tout de 9 pouces de proportion.

67.— 117 *bis*, Un Chien & un Sanglier en bronze ſur leur terraſſe de cuivre doré d'or moulu.

retiré 118 Un benitier d'argent, dont le milieu offre un médaillon de J. C. dans ſa bordure de bois doré.

119 Quarante-quatre médailles d'argent; 305— frappées ſous le Regne de Louis XV pour Lefort l'Ordre de *Saint-Michel*, dans un petit coffre à tablettes garnies de velours recouvert de maroquin doré.

144— 120 Quatre flambeaux garnis de leurs bobeches, à gaudron, dorés d'or moulu.

Durue

PORCELAINES, BIJOUX, MEUBLES, &c.

279.19 121 Deux vaſes, forme de pot-pourri, compoſés de quatre jattes, d'un beau fond Chevalier rouge, à roſettes bleues & blanches, garnis de calotte, gorge, pied'houche, & plinthes en bronze doré. Hauteur 11 po. 9 lignes. Ils viennent de chez M. de Boiſſet.

122 Deux pots de porcelaine de Saxe, avec leurs plateaux, ornés de charmants tableaux, représentant des chasses & promenades, exécutées avec tout l'art possible. 3 bon Chevalier

Ces deux beaux morceaux, outre la finesse de l'exécution, sont d'une forme agréable.

123 Différens morceaux de porcelaine de la Chine, de Saxe, & autres, qui seront détaillés. retiré

124 Trois pots de fayance avec ornemens, dorés. A l'imitation de la Chine. retiré

125 Un coq d'ancienne terre, émaillé. 13-13

126 Le Calvaire en ivoire, ouvrage de Dieppe, dans sa bordure de bois noirci, monté sous verre. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces 6 lig. 60-1

127 Un Christ en yvoire, dans sa niche, sous verre. 16-5.

128 Quatre figures, ouvrage en yvoire; dont trois saisons, & une figure de Jupiter. 60-

129 Une très-belle tabatiere d'écaille piquée de petits clouds d'or, & doublée d'or, représentant des chasses. h 30 Le Brun

Cette tabatiere est une des plus belles & des mieux conservées dans ce genre.

130 Une jolie boëte à six faces peintes en miniature, par M. Charlier, montées en vermeil & or. 164- Le Brun

131 Un joli petit meuble, à quatre pan- 104. 8. Chevalier

neaux travaillés en yvoire colorié, ouvrage de la Chine, le reſte du meuble en bois de roſe avec cardons de cuivre doré, la tablette de marbre blanc veiné: de 41 pouces de hauteur, ſur 27 pouc. de large.

200 132 Un ſecrétaire, vernis de Martin, à l'imitation de vieux lacque, avec cardons dorés d'or moulu.

42 133 Deux têtes de ſtuc noir, dont une de garçon, & l'autre d'une jeune fille, avec les yeux d'émail; de 15 pouces de hauteur, y compris les pieds d'ouche.

150. 134 Un grand vaſe de ſtuc, imitant le vert antique, garni de bronze doré d'or moulu. H. 30 pouces.

VASSÉ.

15 135 Un petit buſte de fille, en terre cuite. H. 10 pouces.

Moserre.

136 Différens objets de curioſité, qui ſeront détaillés.

FIN.

Lu & approuvé ce 18 Octobre 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 23 Octobre 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.